



“La început era Cuvântul și Cuvântul era la Dumnezeu și Dumnezeu era Cuvântul” (Ioan I, 1)

CUVÂNTUL

Buletinul Parohiei Ortodoxe Române “Sfinții Trei Ierarhi” Seattle-nr. (159-160) mai-iunie 2008

Troparul

*Cei ce sunteți între apostoli,
mai întâi pe scaun șezători și
lumii învățători, Stăpânului
tuturor rugați-vă, pace lumii
să dăruiască și sufletelor
noastre mare milă.*

Condacul

*Pe cei ce împreună cu oamenii
s-au arătat mai înainte
îngerește cugetând, și acum
cu îngerii fiind, cu cântări
îngerești și lui Dumnezeu
cuvioase, să laudăm pe întâi
stătătorii Apostolilor, ca pe cei
ce sunt izbăvitorii sufletelor
noastre, strigând: Bucurați-vă
Petru și Pavele, Apostolilor!*



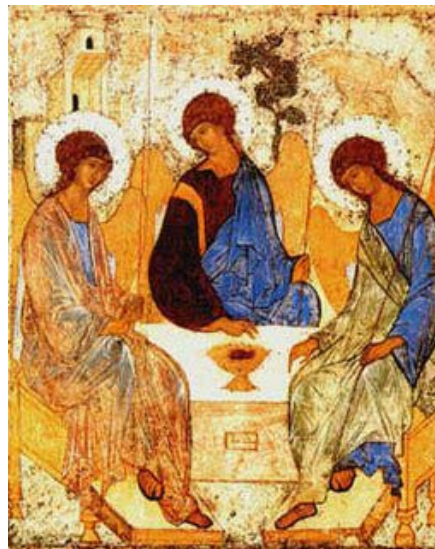
Sfinții Apostoli Petru și
Pavel
(29 iunie)

Sfânta Treime în iconografie

Tema teologică fundamentală a sărbătorii Cincizecimii este expunerea dogmei Sfintei Treimi. În registrul iconografic, Biserica Ortodoxă a preferat icoana Sfintei Treimi care reprezintă scena biblică a apariției celor trei Persoane în fața stramosului nostru Avraam lângă stejarul din Mamvri (Fac. 18). Pentru a arăta că vin din lumea cerească, sunt descriși ca îngeri cu aripi. Icoana, bazată pe un eveniment istoric concret, infatisează prima arătare a lui Dumnezeu Treimic omului, semnificând începutul făgăduinței mântuirii. Atât iconografia, cât și dumnezeiasca slujbă leagă începutul acestei făgăduințe de împlinirea ei în ziua Cincizecimii, când ni se daruiește revelația finală cu privire la Sfânta Treime. Cu alte cuvinte, icoana Sfintei Treimi uneste, ca să spunem așa, începutul Bisericii Vechiului Testament cu întemeierea Bisericii Noului Testament.

În Cartea a cincea din Demonstratio Evangelica a lui Eusebiu din Cezareea, citată de Sfântul Ioan Damaschin în Al treilea cuvânt al său în apararea sfințelor icoane, legat de cuvintele “Dumnezeu i-a apărut lui Avraam la stejarul din Mamvri”, găsim menționat faptul că reprezentarea Sfintei Treimi sub forma celor trei îngeri a existat în vremuri străvechi la locul real unde cele trei Persoane i-au apărut lui Avraam. Existența acestei icoane se leagă de cinstitura deosebită, atât a evreilor, cât și a păgânilor, pentru locul arătării de la stejar; s-au adus acolo și

jertfe păgâne. Nu știm cum era icoana. Insa, din cele mai vechi timpuri, Sfânta Treime a fost infatisată ca scena biblică istorică, cu îngeri stând la masa sub stejar. Avraam și Sarra îi slujesc, casa lor se vede în spate. În planul apropiat apare adesea un slujitor care înjunghie un vitel. În ciuda uniformității de conținut a scenei, gruparea Ingerilor s-a modificat în funcție de interpretarea dată acestui eveniment biblic și după principiul dogmatic care trebuia evidențiat. De exemplu, mulți Părinți ai Bisericii au înțeles vizita celor trei-Persoane la Avraam fie ca arătare,



indirectă totuși, a întregii Treimi, fie ca apariție a Celei de-a doua Persoane a Sfintei Treimi, însoțite de doi îngeri. O astfel de interpretare nu schimbă înțelegerea evenimentului ca descoperire a Sfintei Treimi, pentru că, de vreme ce fiecare Persoană a Sfintei Treimi are plinatatea Dumnezeirii, prezenta Fiului însoțit de doi îngeri poate fi luată ca reprezentare a Treimii. Așa este interpretat evenimentul în textele

slujbei, care o numește clar arătarea Sfintei Treimi. “Fericitul Avraam a văzut Treimea pe cât poate un om și a cinstit-o ca pe un prieten: “Sfântul Avraam îl primește pe Cel Vechi de Zile, Unul în trei Fete” (*Canonul Duminicii Sfinților Stramosi ; Canonul Slujbei Sfinților Părinți, Cantarea 1*). Conform învățaturii Bisericii și talcuirii Sfinților Părinți, îngerii sunt uneori grupați după principiul izocfal, adică stau la masa unul lângă altul, egali în rang, arătând astfel egalitate a

celor trei Persoane ale Sfintei Treimi, care raman, in acelasi timp, distincte (de exemplu mozaicul din secolul al V-lea din Santa Maria Maggiore din Roma si, din aceeasi perioada, in Cotton Bible de la British Museum din Londra). Mai mult, egalitatea lor este uneori evidentiata prin identitatea culorii vestimentelor ingerilor (cum este in mozaicul secolului al VI-lea din Biserica San Vitale din Ravenna) si prin atributele lor. In alte situatii, compozitia este piramidala, punand accent pe ingerul central.

Timp de multe secole, reprezentarea celor trei Persoane biblice sub forma de ingeri a fost singura reprezentare admisa a Sfintei Treimi; ea se pastreaza inca in Biserica Ortodoxa, ca cea care se potriveste cel mai bine invataturii ei (Desi reprezentarea lui Dumnezeu-Tatal ca batran, cu Fiul Sau - Hristos in poala si Sfantul Duh ca un porumbel fie intre ei, fie pe un disc tinut de Mantuitorul, poarta titlul "Paternitate" (aceasta reprezentare transpune doctrina Filioque in forma picturala), ea este o reprezentare a Trinitatii, pentru ca incearca sa infatiseze cele trei Persoane divine. Prin urmare, fara sa intram in analiza sensului, vom spune cateva cuvinte despre ea. Aceasta tema isi are originea in Bizant. Cea mai veche reprezentare de acest fel cunoscuta noua, este o ilustrare a scrierilor Sfantului Ioan Scararul dintr-un manuscris grecesc de la inceputul secolului al XI-lea (acum in Biblioteca Vaticanului, Ms. grec. 394, foI. 7). Mai tarziu a trecut in Apus, unde a fost primita ca iconografie a Sfintei Treimi, si de aici in Rusia. In iconografia ruseasca, a servit ca punct de plecare pentru acele denaturari care au urmat sub influenta Apusului. Aceasta reprezentare a fost interzisa de Marele Sinod de la Moscova, din anul 1667, in urmasorii termeni: "A-L reprezenta in icoane pe Dumnezeu-Savaot (adica pe Tatal), cu barba alba, cu unicul Sau Fiu in poala si cu un porumbel intre Ei, este nemaipomenit de absurd si de necuviincios, pentru ca nimeni nu L-a vazut pe Dumnezeu-Tatal. Pentru ca Tatal nu are trup si nu in trup S-a nascut Fiul din Tatal mai inainte de veci; David Profetul spune: "*Din pantece mai inainte de luceafar Te-am nascut*" (Ps. 109,3) - dar aceasta nastere nu este in trup, ci este mai presus de intelegere si de exprimare. Iar Hristos Insusi spune in Sfanta Scriptura: "*Nimeni nu-L cunoaste pe Tatal decat Fiul ..*" Nasterea mai inainte de veci a Fiului Unuia-Nascut din Tatal trebuie inteleasa cu mintea, dar nu trebuie si nici nu poate fi reprezentata in icoane" (*Documentele Sinodului de la Moscova, 1666-1667, Moscova, 1893. Despre pictorii de icoane si Domnul Savaot, c. 44*). Atat iconografia acestei reprezentari, imprumutata din iconografia Fecioarei, cat si titlul "Paternitate" o arata ca pe o incercare de ilustrare a nasterii, din vesnicie, din Tatal, alaturi de nasterea omeneasca din Maica. Dar aceasta nastere mai presus de intelegere este reprezentata ca fiind nasterea, in sanul Tatalui (care nu se poate descrie) a Pruncului, Care S-a nascut cu trup din Maica Sa, ceea ce introduce in Sfanta Treime un element antropomorfic. In consecinta, Sinodul

condamna o astfel de reprezentare ca pe o fictiune care nu corespunde nici cu invatatura Bisericii Ortodoxe, nici cu vreo realitate istorica. Mai mult a mai aparut in secolul al XVI-lea inca o reprezentare de origine apuseana, bazata tot pe imaginatie, numita "*Dumnezeirea in trei Persoane*", infatisandu-L pe Mantuitorul stand alaturi de Dumnezeu-Tatal, cu un porumbel Intre Ei. Titlul arata din nou o incercare de a-I descrie pe Dumnezeu-Tatal si pe Sfantul Duh intr-o forma fizica.).

Icoana Sfintei Treimi care corespunde intru totul invataturii Bisericii, atat in continut, cat si in expresia ei artistica, este Treimea lui Rubliov, cea mai importanta dintre creatiile iconografice pictate de el pentru manastirea Sfintei Treimi si a Sfantului Serghie, probabil intre anii 1408 si 1425; acum se afla in Galeria Tretiakov din Moscova. Ca si alte icoane mai vechi ale Sfintei Treimi, ea infatiseaza trei ingeri, dar imprejurarile aratarii lor nu sunt descrise. Compozitia descrie casa lui Avraam, stejarul si un munte, dar Avraam si Sarra lipsesc. Fara a desfiinta aspectul istoric al evenimentului, Sfantul Andrei il reduce la minimum, pentru ca semnificatia principala nu consta in evenimentul biblic, ci in intelesul sau dogmatic. Icoana se deosebeste de altele si prin structura compozitionala de baza - un cerc. Trecand prin partea de sus a aureolei Ingerului central si taind partial partea de jos a pedestalelor, cercul imbratiseaza toate cele trei figuri, depasind foarte vag contururile lor. Aceasta compozitie a Sfintei Treimi exista mai demult, dar numai in panaghii sau icoane rotunde mici si pe fundul vaselor sfinte, unde compozitia era insa dictata de forma obiectului si de lipsa de spatiu, nu de conceptia dogmatica. Asezand figurile Ingerilor in cerc, Sfantul Andrei le-a unit intr-o singura miscare lina si curgatoare, urmand linia cercului. In felul acesta, Ingerul central, desi mai inalt decat ceilalti, nu-i copleseste, nici nu-i domina. Aureola capului inclinat, indepartat de axa verticala a cercului, si picioarele asezate in cealalta parte, subliniaza inca si mai mult aceasta miscare, in care intra si stejarul, si muntele. In acelasi timp, inclinarea aureolei si a picioarelor, in directii opuse, restabileste echilibrul compozitiei, iar miscarea se opreste in imobilitate a monumentala a Ingerului din stanga si a casei lui Avraam de deasupra Lui. Si totusi, "oriunde ne-am uita, vedem ecouri ale armoniei circulare principale, corespondente de contur, forme nascandu-se din alte forme sau reflectate ca intr-o oglinda, linii ducand dincolo de conturul cercului sau intretesute in centrul lui - o simfonie bogata de forme, dimensiuni, linii si culori, de ne exprimat in cuvinte, dar care incanta privirea.

Icoana Sfantului Andrei are actiune, exprimata in gesturi, comuniune, exprimata in inclinarea capetelor si a pozitiei figurilor, si tacere, pace neclintita. Aceasta viata interioara, unind cele trei figuri inchise in cerc si comunicandu-se in afara, descopera toata adancimea ineputabila a icoanei. Este parca un ecou al cuvintelor Sfantului Dionisie Areopagi-

tu, după a cărei talcuire *“miscarea circulara semnifica faptul ca Dumnezeu, ramanand identic cu Sine Insusi, imbraca intr-o sinteza partile intermediare si extremitatile, care sunt, in acelasi timp, si continute, si cele ce contin, si ca El cheama la Sine toate cele ce s-au indepartat de El”*. Dacă unghiul capetelor și trupurilor celor doi Ingeri aplecți spre cel din mijloc îi leagă unul de altul, gesturile mainilor lor se îndreaptă spre potirul euharistic, continuând capul unui animal de jertfă, care stă pe masa albă ca pe un altar. Simbolizând jertfa de bună voie a Fiului lui Dumnezeu, el atrage către sine gesturile Ingerilor, indicând unitate a de voință și de lucrare a Sfintei Treimi, Care a făcut legământ cu Avraam.

Chipurile și siluetele aproape identice ale Ingerilor subliniază natura unică a celor trei Persoane dumnezeiești și mai arată că această icoană nu vrea neapărat să individualizeze fiecare Persoană a Sfintei Treimi. Ca și alte icoane mai vechi, aceasta nu este o reprezentare *“ad intra”* a Sfintei Treimi, adică a celor trei Persoane ale Dumnezeirii, pentru că Dumnezeirea, în esența ei, nu poate fi reprezentată. Ea rămâne aceeași scenă istorică (deși aspectul istoric este redus la minimum), care revelează simbolic unitatea și trinitatea Dumnezeirii, descoperind împreună-lucrarea Lor în lume, Iconomia divină. De aceea, în ciuda asemănării Ingerilor, Ei nu sunt lipsiți de individualitate, caracterul fiecăruia fiind redat de lucrarea Sa în lume.[...]

Indescriptibilității primei Persoane, la Care chiar și Simbolul de credință se referă într-un fel reținut, îi corespunde nuanța sobră și ne-definită a vesmantului Ingerului din stanga (o mantie roz-pal, cu nuanțe deschise de maron și bleu-vert). În privința Celei de-a doua Persoane, avem marturii mai bogate în comparație cu celelalte și care merg până la indicația istorică exactă (din vremea lui Pontiu Pilat); acestea îi corespund precizia și claritatea culorilor Ingerului central, al cărui vesmant are culorile obișnuite ale Fiului lui Dumnezeu intrupat (un chiton stacojiu și o mantie albastră). În sfârșit, culoarea principală a celui de-al treilea Inger este verde - culoarea mantiei - care, după talcuirea Sfântului Dionisie Areopagitul, semnifică *“tineretea, deplinătatea puterilor”*. Ea indică în mod specific proprietățile Celei de-a treia Persoane a Sfintei Treimi, Care înnoiește și da viața tuturor. Armonia subtil concepută și raportul cromatic întâlnite în icoana lui Rubliov constituie una dintre principalele ei atracții. Albastrul de floare de

toporas al mantiei Ingerului din mijloc are o intensitate și o puritate extraordinară, în combinație cu aripile de culoarea porumbului copt, și este deosebit de puternic. Culorile clare ale Ingerului din mijloc contrastează cu nuanțele blande ale celorlalte doi; dar chiar și la ei, zone de albastru-aprins luminează ici și colo, ca niște pietre prețioase. Prin unitate a cromatică celor trei figuri, Rubliov pare să indice natura unică a Celor trei Persoane ale Sfintei Treimi și totodată conferă întregii icoane o vioiesie liniștită și lucidă. Astfel, armonia sa cromatică devine ecoul aceleiași vieți care îi umple chipurile, formele și liniile. *“Aici se regăsește, în același timp, accentul pe centru, contrastele de culori, un echilibru al partilor, completarea lui în nuanțe și tranziții treptate care întorc privirea de la coloritul bogat la lumina aurie (fondul). Și, peste toate,*

strălucirea de albastru-pur, senin ca cerul fără nori.” Prin continuitatea ei inepuizabilă, prin echilibrul armonios al compoziției, prin figurile maiestuoase, calme ale Ingerilor, precum și prin culorile ei deschise, vesele, de vară, icoana aceasta nu putea fi decât creația unui om care a stins în sufletul său toată tulburarea și îndoiala și a fost iluminat cu lumina cunos-tinței lui Dumnezeu.

Icoana Sfântului Andrei rămâne până astăzi un exemplu clasic al iconografiei Sfintei Treimi. Tradiția îi păstrează culorile de bază și detaliile individuale de desen și compoziție. O altă icoană remarcabilă a Sfintei Treimi este, evident, replica icoanei lui Rubliov. Ea se află în Muzeul Rusesc din Leningrad și se presupune că a fost pictată nu mai

tarziu de sfârșitul secolului al XV-lea. Regăsim aici aceleși linii și poziții ale Ingerilor, deși nu sunt grupați în cerc, ci în linie aproape dreaptă, cu figura centrală doar ușor evidențiată. Figurile, practic fără umeri, sunt încă și mai efeminate decât în original. Compoziția este mai statică, iar figurile Ingerilor sunt unite mai degrabă prin ton decât prin mișcare. Se păstrează culorile fundamentale ale vesmintelor, dar sunt mai atenuate și mai uniforme. Tonul general al icoanei nu este luminos și clar ca la Rubliov, ci reținut și cald. Datorită tratării puternice a fondului, întreaga scenă este adusă parca mai aproape de pământ, iar icoana, revelată Sfântului Andrei în măreția ei inefabilă, este aici mai apropiată și mai intimă.



RAPORT DESPRE PROGRESUL PROIECTULUI DE CONSTRUCTIE AL BISERICII

In ultimul meu raport din Decembrie 2007 si in cadrul Adunarii Generale din ianuarie am mentionat ca obstacolul care ne impiedica sa depunem actele pentru constructie este schimbarea unui easement plasat acum pe mijlocul proprietatii, pe locul unde noi vrem sa construim biserica. In ultimele luni am progresat mult in rezolvarea acestei probleme. Redau mai jos pe scurt pasii pe care i-am facut:

- In 4 Decembrie 2007 am primit comentariile de la City dupa sedinta de pre-application din Noiembrie 2007. In acest raspuns City a precizat ca prezenta easementului necesita schimbarea planului de constructie, respective mutarea Bisericii ca sa nu fie plasata peste easement. In 12 Dec. am angajat un avocat, Brian Lawler, ca sa ne reprezinte in discutiile cu City.
- In 16 ianuarie 2008 am avut urmatoarea intalnire la City, in care am facut propuneri de modificare a easementului in titlul de proprietate pentru a pastra planul existent de constructie. De asemenea am discutat optiuni de re-evaluare a terenului care urmeaza sa fie "vacated" de City in favoarea noastra. In sfarsit am discutat despre cererea facuta de Comisia de Planning de a construi o poteca intre intrarea de nord a proprietatii si strada de jos din sudul proprietatii.
- Pe 29 ianuarie echipa de la City s-a intalnit si a discutat propunerile noastre. Noi am primit comentariile lor pe 26 februarie. Rezultatul acestei intalniri a fost foarte pozitiv. Practic pentru prima oara de cand ne luptam cu ei sa ne aprobe planul de constructie, cei de la City au venit cu propuneri care rezolva problemele pe care le avem si ofera o solutie pentru proiectul nostru.
- Pe 24 martie ne-am intalnit din nou ca sa clarificam toate detaliile din planul propus de City. Desi acum avem o solutie cu care toti suntem de accord, punerea ei in aplicare necesita foarte multa munca si este un process ne-standard pentru comisia de planning. Va dau mai jos lista celor mai importante actiuni rezultata din sedinta din 24 martie:
 - Pregatirea a 4 documente de "legal description" pentru schimbarea easementului din dreptul bisericii si crearea unui nou pentru "pedestrian pathway". In acest process de modificare a titlului vechiul easement se anuleaza si se creaza noi easementuri, in dreptul parcarii si pe marginea proprietatii care sunt echivalente functional cu vechiul easement.
 - Refacerea documentului de "Appraisal" pentru portiunea de la intrare care va fi eliberata ("vacate"). City a considerat ca valoarea initiala de "appraisal", in jur de \$11,000 pentru approx. 8400 de feet este prea mica. Ei au sugerat un pret



de 30 de ori mai mare! In sedinta am discutat care ar trebui sa fie principiile de evaluare si am cazut de acord cum sa procedam.

- Realizarea unui plan pentru construirea unei poteci pe marginea de nord si vest a proprietatii. Aceasta include un survey topografic al intregului parcurs, crearea planului pentru a fi aprobat de City si specificarea easementului pentru acest proiect.
- In aprilie si mai am lucrat sa rezolvam aceste probleme. In prezent avem descrierea legala si surveyul pentru poteca. Saptamana asta vom primi rezultatul pentru appraisal. Am luat legatura cu City si ne vom intalni din nou in saptamana din 16 iunie ca sa depunem toate actele cerute de ei. Va urma crearea de "City Ordinances" pentru modificarea titlului de proprietate si aprobarea petitiei de vacation. Toate aceste procese vor merge in paralel. Imediat dupa ce City Council aproba aceste ordonante vom depune planul de constructie.

Marea schimbare din ultimele luni este ca acum suntem in accord cu echipa de la City si avem un plan comun ca sa rezolvam etapa de permise. Procesul este lung, lent, si birocratic dar acum vedem lumina la capatul tunelului. As vrea sa multumesc celor din comitetul de constructie pentru tot efortul lor, si in special lui Val Dominte care a ajutat foarte mult in gasirea unui compromis cu echipa de la City. Noi ne straduim sa obtinem cat mai repede aprobarea pentru constructie. Cu ajutorul lui Dumnezeu, speram sa fim gata sa "break ground" in primavara urmatoare.

Tudor Toma

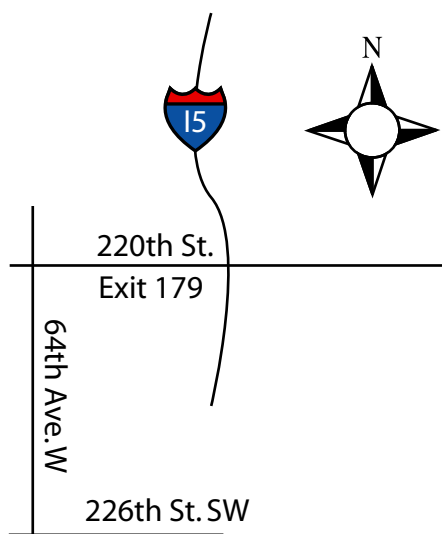


Sâmbătă **21 iunie** 2008 între orele 12:30 - 19:00 la proprietatea din Mountlake Terrace (6402 226th St SW Mountlake Terrace, WA 98043) vă invităm să participați la un nou picnic al parohiei noastre în beneficiul construcției noii biserici.

Delicioșii mititei vor fi ca de fiecare dată atracția principală dar bineînțeles că sortimentul variat de gustări și desert va fi de asemenea apreciat.

Picnicul va fi sponsorizat de către un grup de enoriași care se vor îngriji de toate cele necesare. Se recomandă îmbrăcăminte confortabilă.

Deoarece proprietatea se află într-o zonă rezidențială vă rugăm să păstrați limita de viteză pe stradă și să conduceți cu prudență.



★ **Three Holy Hierarchs**
6402 226th St SW,
Mountlake Terrace, WA 98043

Vă așteptăm cu drag!

Situația Financiară

În data de 8 iunie 2008 situația financiară se prezenta în felul următor: \$751,047 în conturile de la Bank of America plus \$47 la Fidelity Brokerage, deci un total de \$751,094.

Donațiile în perioada 1 martie - 30 aprilie 2008 au fost următoarele:

\$2,000 Iancu Leopoldina
 \$1,020 Andreiu Bogdan
 \$1,005 Cătană Ioan
 \$850 Stroescu Ene Daniel
 \$730 Mînascurtă Ion
 \$630 Oltean Adrian Paul
 \$600 Anonim
 \$550 Smîntînă Ioan
 \$500 Balea Viorica, Irimescu Gheorghîță, Popiță Ioan
 \$490 Moraru Valentin
 \$450 Miclea Ștefan, Raus Victor
 \$430 Crețu Ionel
 \$410 Costea Mihai
 \$400 Avram Gigel, Cocerhan Vasile, Gheorghiu Iulian, Goie Ioan, Anonim, Pașca Dorin Alin, Podar Marius, Răutu Bogdan, Toma Tudor
 \$370 Olt Emanoil
 \$350 Dănilă Gheorghe, Dobre Codrin Constantin, Dominte Val, Pop Aurel, Talabă Gabriela, Tătar Monica
 \$308 Clinciu Ciprian
 \$300 Duican Ion, Dumitrașcu Adrian, Gavrilesco Alexandru, Iftimie Sorin, Ioana Bogdan, Ion Mihai, Manole Vasile Cătălin, Marcu Cornel, Sambotin Dragoș, Suciu Monica, Vasiliu Viorel
 \$250 Crăciun Alex, Tîrtu Marius
 \$242 Mureșan Emanoil
 \$200 Anonim, Apreutesei Marius, Boris Bill, Butnar Ioan, Buzar Scott, Cojocar Alexandru, Dreve Sorin, Fedorean Maria, Feneșan Adrian, Filipaș Gheorghe, Franklin Denise, Frățilă Liviu, Ifrim Silviu, Lupu Corneliu, Mihaiescu Dorin, Mirea Valentin, Mureșan Vasile Brian, Rădăuceanu Toader, Anonim
 \$190 Nistor Ioan
 \$185 Cotoră Ion
 \$170 Țigănuș Liviu

\$150 Badea Constantin, Bobaru Adelin, Breban Ghiță, Gușu Sorin, Lazar Florin, Popescu Marin, Prisecaru Liviu, Șipoș Eliza, Țiru Cătălin, Țiru Maria Nine, Trocan Gabriel

\$140 Stană Vasile

\$125 Ghimpu Dorin, Jeroslow David

\$120 Cira Adalbert

\$100 Albuț Gabriel, Aron Andrei, AST International, Berecz Ladislau, Bot Dorel, Bridan Crina, Brujban Cornelia, Brujban Radu, Bustescu Doina, Cazacu Viorel, Cîrjaliu Gheorghe, Anonim, Dîrțu George, Firulescu Lucretiu, Frîntu Mihai, Ghiță Constantin, Ghizilă Gabriel, Horvat Dorin, Luca Elena, Mija Cornel, Milici Nicolae, Mureșan Nicu, Nicula Florin, Pașca Traian, Petriuc Mihai, Standolarius Dorel, Zanidache Virgil

\$85 Anonim

\$80 Petrovan Ioan

\$70 Donais Mike, Romanschi Mădălin

\$60 Bârsan Corneliu, Piha Mihai

\$55 Sîia Ovidiu

\$53 Stănescu Marian

\$50 Basarabă Ionel, Bucur Florin, Duncă Grigore, Frig Tiberiu, Gruber Gheorghe, Owen Radford, Pop Flora, Popa Silvia, Szolosi Csaba, Tănăsescu Alexandru

\$45 Gaspar Lucian

\$40 Perianu Aurel, Ursei John

\$30 Mureșan Paulina

\$26 Gon Laurel

\$25 Moldovan Eugen, Nistor Costică, Vintila Alin&Ioana

\$20 Cristea Diana, Stănescu Maria, Stoican Raluca, Ursache John

\$15 Alaci Cătălin, Teodorescu Florin

\$10 Diplan Pompiliu, Grecu Elena

Totalul donațiilor în această perioadă a fost de \$46,432.

Comparativ cu anul trecut:

Aprilie 2007	Aprilie 2008	
\$32,203	\$30,639	-5%
Martie 2007	Martie 2008	
\$21,097	\$15,793	-25%

Anunț din partea Comitetului de Doamne

Facem un apel la toate enoriașele comunității noastre. Avem nevoie de ajutor cu pregătirea meselor duminicale. Dacă aveți parastas sau pur și simplu doriți să sponsorizați o masă pentru comunitatea noastră, vă rugăm să sunați pe Mimi Tîrtu la (425)443-5138 pentru a vă înscrie pe listă.

Recomandăm 2-3 enoriașe pentru o masă duminicală pentru a ușura munca și a reduce cheltuielile.

Dumnezeu să vă ajute și să vă răsplătească pentru tot ceea ce faceți pentru și în folosul bisericii.

Vă mulțumim!!!

Aniversări în luna mai

1. Mureșan George
2. Bădeț Viorica, Bulacu Mihai, Soneriu Iulian
3. Ionescu Lucian, Rusan Aurica
4. Popp Adriana, Predescu Simona
5. Chirică Alexandru, Groșan Gheorghe, Vlad Silvia
6. Minescu Florentin
8. Butnar Ioan, Denache Petre, Puraveț Petru Constantin
9. Bărluț Ioan, Croitoru Mihaela, Râpan Floarea
10. Breban Florica, Cernea Radu, Cotuțiu Alexandru
11. Maria Tesca, Vivian Cherteș
12. Oltean Adi Paul, Pațilea Mihaela, Pintilie Cornelia
13. Dreve Diana
14. Doagă Diana, Dominic Suci, Popescu Mihaela
15. Moraru Valentin
17. Potolea Maria, Ștefu Carmen
18. Ovadiuc Liliana
19. Folta Roxana, Tătar Lucian
20. Avădanei Dragoș, Alexander Robert Mihălcea
22. Hăpăianu Sofia
23. Hațiu Costin, Sitaru Dan
24. Trofin Izabella, Mara Helen Jalobeanu
25. Bușe Olga, Teodoru Călin
26. Popescu Mădălina, Stoenescu Valentin
27. Popescu Cristian, Țiru Mihăilă
29. Aniței Cecilia, Gavrilovici Iosif, Militaru Adrian, Niculescu Ofelia
30. Dunca Grigore
31. Malkasian Magdalena, Oprean Dorel, Radu Paul, Rusu Dorel

“La Mulți și Fericți Ani” celor născuți în frumoasa lună mai, le dorim viață lungă, sănătate, ani prosperi în familia lor, pace sufletească și multe bucurii. Celor ce poartă numele de Constantin sau Elena le transmitem sincere urări creștinești de fericire, multe împliniri și sănătate.

(Dacă observați greșeli sau omisiuni cu privire la datele de naștere vă rugăm să ne contactați la adresa buletin@ortodox.org.)

Aniversări în luna iunie

- 1 Apetrei Constantin, Bachici Ștefan, Palanca Radu Rareș, Radu Ana-Maria
- 2 Hoadrea Aurelia
- 3 Ghimpu Crina
- 4 Motohoi Ana, Teodoru Andreia
- 5 Duican Ion, Manea Tudora, Zanidache Alexandra
- 6 Cira Gina, Grecu Iosif, Țibănescu Daniel
- 7 Doagă Sorin, Gereea Ciprian, Ionescu Ștefan Niscov
- 8 Cătană Maria, Teodoru Maria-Cristina, Urs Gabriela
- 9 Duican Gabriela, Ulmanu Ionuț, Clinciu Camelia
- 10 Avădanei Elena, Mureșan Rodica, Olt Violeta, Roșca Dorina, Surpățanu Mădălina
- 11 Roger Sineta
- 13 Constantin Cătălina, Ilac Cristian, Voinea Alexandra
- 14 Preda George
- 15 Petru Cornelia
- 16 Mihali Daniela, Mureșan Lucy, Roger Mircea
- 17 Grecu Angela, Hurst Tom
- 18 Olariu Laurențiu, Rusnac Claudia
- 20 Mureșan Emanoil, Pațilea Gabriela
- 21 Burlacu Daniela, Militaru Paula
- 22 Dobrescu Rodica
- 23 Mercouffer Mircea, Mureșan Alex
- 24 Rees Mariana
- 25 Hera Raluca, Țurlea Eugen
- 26 Balea Petru, Ciucă Mirela, Roșca Sebastian
- 27 Moraru Elena, Moțoc Viorel, Podar Marius
- 28 Crețu Paul Ștefan, Chirică Florentina
- 29 Farcaș Mitică, Frîntu Mihail
- 30 Buluc Mariana, Miheștean Ioan

Multă sănătate, pace și fericire le dorim celor născuți în luna iunie, precum și celor ce poartă numele Sfinților Apostoli Petru și Pavel. **“La Mulți Ani!”**

Botezuri

12 aprilie - a fost botezată fetița Victoria Jane Mînescu, fiica lui Ion și Marcela Mînescu având ca nași pe Corina și Maria Sicoe și familia Adrian și Cristina Feneșan.

17 mai - a fost botezat micuțul Sebastian Stails Henderson, fiul lui Tracy Henderson și Cosmina Nistor. Nași au fost Mark și Judy și Raica Pascut.

17 mai - a fost botezată fetița Jasmina Isabella Cociug, fiica lui Iulian și Elena Cociug având ca nași pe George și Inga Jugurt.

18 mai - a fost botezată în numele Sfintei Treimi micuța Anna Rus, fiica lui Iuliu și Oana Rus. Nași au fost familia Liviu și Maria Țigănuș.

24 mai - a fost botezată prunca Charlize Nicolae, fiica lui

Radu și Cecilia Nicolae, având ca nași familia Cristian și Cecilia Aniței.

24 mai - a fost botezată băiețelul Daniel Jugurt, fiul lui Gorge și Inga Jugurt. Nași au fost Gregory și Rodica Gilles.

25 mai - a primit baia Sfântului Botez băiețelul Victor Christian Ilie, fiul lui Mihai și Anca Ilie. Nași au fost Alexandru și Diana Vank.

31 mai - a fost botezată fetița Maya Dobre, fiica lui Codrin și Mihaela Dobre, având ca nași familia Cristian și Ana-Maria Ilac.

Domnul să le îndrepte pașii pe calea adevăratei credințe, să le dea sănătate, înțelepciune, bucurii și să-i binecuvânteze împreună cu nașii și familiile lor.

Programul Slujbelor religioase

Joi 5 iunie	12:30	Înălțarea Domnului
Duminică 8 iunie	12:30	Sfânta Liturghie
Sâmbătă 14 iunie	12:30	Sfânta Liturghie=Pomenirea morților (<i>Moșii de vară</i>)
Duminică 15 iunie	12:30	Pogorârea Sfântului Duh - <i>Rusaliile</i>
Duminică 22 iunie	12:30	Sfânta Liturghie
Mărți 24 iunie	12:30	Nașterea Sf Ioan Botezătorul
Duminică 29 iunie	12:30	Sf Apostoli Petru și Pavel
Duminică 1 iulie	12:30	Sfânta Liturghie
Duminică 8 iulie	12:30	Sfânta Liturghie

Slujbele vor avea loc în catedrala ortodoxă rusă "Sfântul Spiridon" 400 Yale Ave. N. Seattle (la intersecția cu Harrison St.)

Preot paroh: Ioan Cătană
 Președinte: Tudor Toma
 Vicepreședinți: Val Dominte, Florin Trofin
 Secretar: Alexandru Gavrilescu
 Casier: Clement Ifrim
 Asistentă casier: Carmen Răutu
 Controlori: Gigel Avram, Ionică Crețu
 Comitetul Financiar: Ciprian Clinciu, Ionuț Smântână
 Epitropi: Brian Mureșan, Iulian Gheorghiu, Ioan Goie
 Relații publice: Dan Druță, Dănilă Gheorghe
 Administrator proprietate: Doina Zanidache
 Comitetul de Doamne:
 Președintă: Mimi Tirtu
 Vicepreședintă: Floarea Cătană
 Secretară: Aurora Toma
 Asistent secretar: Gabriela Duican
 Casieră: Gina Gheorghiu
 Controloare: Elena Bobaru, Monica Podar
 Informații de contact:
 Părintele Ioan: (425) 442-8296,
 ioan_catana@ortodox.org
 Consiliu: council@ortodox.org
 Buletin: buletin@ortodox.org

The "Three Holy Hierarchs" Church
P.O. BOX 53151
Bellevue, WA 98015-3151

(address service requested)

PRSRT STD
U.S. POSTAGE PAID
BELLEVUE, WA
PERMIT NO. 175

TO: